FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL- TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

La Fundación Teatro Nacional, entidad sin ánimo de lucro, constituida en 1978, inicia su programación en artes escénicas abierta al público en 1981 en su primera sede, el Teatro Nacional Calle 71, realizando diversos proyectos y actividades artísticas propias, y en alianza con otras entidades culturales. En 1988 crea el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, que constituye como una entidad independiente, que le genera reconocimiento y posicionamiento en el panorama teatral internacional. En 1990 abre su segunda sede, el Teatro Nacional La Castellana una sala para la producción y programación de obras de gran formato. En 1994 abre su tercera sede, La Casa del Teatro Nacional, donde desarrolla una programación que gira en torno a las nuevas teatralidades y adelanta su proyecto de educación e investigación pedagógica en artes escénicas, Centro de Formación, conformado por la Escuela de Arte Dramático, el Taller de artes con énfasis en artes escénicas para niñas y niños, el laboratorio de creación teatral para jóvenes, El taller de aficionados, y su línea de Formación continuada para artistas escénicos. De igual manera, desde el año 2000 adelanta el Proyecto Pedagógico, un programa especializado, dirigido al público escolar que busca acercar a niñas, niños, jóvenes y maestros al mundo de las artes escénicas. La selección, programación y presentación de las obras que forman parte del Proyecto Pedagógico van de la mano con la implementación de talleres complementarios para docentes, con foros y charlas de los directores y actores con su audiencia, que responden a las inquietudes de los estudiantes de diversas edades de instituciones publicas y privadas, y que potencializan el proyecto de formación de públicos de la Fundación Teatro Nacional. En el 2013 crea el Festival de Teatro Estudiantil que cuenta con seis versiones, en la que han participado grupos de teatro de colegios del todo el país, las funciones de este festival se realizan en las tres salas de la Fundación Teatro Nacional.

La Fundación Teatro Nacional actualmente cuenta con tres salas activas: el Teatro Nacional Calle 71, el Teatro Nacional La Castellana y La Casa del Teatro Nacional, cada una con objetivos y perfiles específicos, y diferenciadores, que contribuyen al fortalecimiento de su imparable proyecto de formación de públicos, ligado estrechamente al programa pedagógico enmarcado en las artes escénicas que desarrolla desde 1982 con la apertura del Taller de artes con énfasis en artes escénicas para niñas y niños. Las tres salas están abiertas al público habitualmente, durante 11 meses al año con una programación continua de calidad, diversa y siempre actual en artes escénicas, son espacios de encuentro privilegiado entre los creadores, las obras y los públicos, y este encuentro es el que le da sentido al quehacer teatral de la Fundación Teatro Nacional. Durante el 2020 por la pandemia causada por el Covid- 19 la programación artística y las actividades formativas a partir de mediado de marzo migraron a la virtualidad a través de su plataforma digital y de *Teams* para los temas pedagógicos, en junio del mismo año inaugura su sala virtual TNDigital, y durante 2021 realizó todas sus actividades de manera mixta, es decir virtual y presencial.

La Fundación Teatro Nacional, desde su creación, ha producido cerca de 230 obras propias, de autores de repertorio nacional e internacional, en diversos géneros, desde el teatro clásico pasando por el contemporáneo, la danza-teatro, los musicales, el teatro infantil, la comedia, entre otros. Ha programado y promovido alrededor de 532 compañías invitadas tanto nacionales como internacionales con la participación de más de 4.695 artistas, ha programado cerca de 21.906 funciones en sus tres salas, a las que han asistido cerca de 7.171.540 personas, y con sus giras artísticas ha llevado numerosas obras teatrales a los lugares más alejados de nuestra geografía nacional, y algunas de sus producciones han participado en importantes festivales internacionales.

La Fundación Teatro Nacional, entidad sin ánimo de lucro, ha participado desde 1993 en el Programa de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura y en el Programa Distrital de Salas Concertadas de Bogotá. Adelanta proyectos de gestión de recursos con el sector público y privado para cumplir con los objetivos propuestos cada año y brindar la continuidad necesaria al proyecto general en artes escénicas que realiza.

TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA - 1990

El Teatro Nacional La Castellana, es la segunda sala creada en 1989 por la Fundación Teatro Nacional, que abrió sus puertas al público en 1990 con la obra 'Doña Flor y sus dos maridos' de Jorge Amado, bajo la dirección de Manuel José Álvarez, con la actuación de Amparo Grisales, Carlos Muñoz y Yúldor Gutiérrez, y desde entonces ha realizado una programación continua de obras de autores nacionales y universales de diferentes géneros, de gran calidad y de alta exigencia en la producción técnica.

El Teatro Nacional La Castellana, se encuentra ubicado en el barrio La Castellana, en la localidad de Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá, por sus características de infraestructura física y técnica, crea, produce y programa obras de gran formato. A través de los años se ha convertido en un referente teatral para la ciudad y en un punto de encuentro para las familias, ya que su programación está conformada por franjas diferenciales especializadas según la edad de los públicos: adultos, jóvenes, familiar y escolar. En estas tres décadas actividad ininterrumpida, ha programado una amplia gama de espectáculos que van desde el teatro musical, teatro cómico, teatro clásico y contemporáneo, conciertos, teatro infantil, comedia y stand up comedy.

El Teatro Nacional La Castellana, como sede del Proyecto Pedagógico de la Fundación Teatro Nacional, en su línea de formación de públicos en artes escénicas, ha realizado 120 obras dirigidas a un público escolar, y recibido cerca de 1.460.000 niños y jóvenes de colegios públicos y privados de la ciudad, convirtiéndose en un espacio propicio para generar puentes entre las artes escénicas la niñas y niños, los jóvenes, y los maestros, afianzando saberes y sueños a través de innovadores talleres complementarios al Proyecto Pedagógico, y de conversaciones cálidas de los dramaturgos, directores, actores y creadores con su público.

Si bien, para el Teatro Nacional La Castellana, el énfasis en lo pedagógico es de vital importancia para el proyecto de apropiación, formación de públicos y de la transmisión de saberes sobre las artes escénicas que adelanta, su especialización gira en torno a la creación, producción y circulación de propuestas escénicas de alta calidad, innovadoras y vigentes, que garantizan su relación y comunicación permanente con los públicos, por ende, la asistencia de los mismos a la sala.

De su trayectoria dan cuenta cerca de 110 producciones propias, 82 producciones invitadas, 1.225 artistas, más de 8.300 funciones y un público de cerca de 4.000.000 de espectadores. Hasta el 12 de marzo de 2020 realizó funciones 100% presenciales lunes, jueves a viernes, en el horario de las 8:30 pm, sábados a las 6:00 y 8:30 pm, y domingo 11:30 a.m., 3:00 p.m. y a las 6:30 pm, por motivo de la pandemia causada por Covid-19 su programación, a partir de junio del 2020 migró a la virtualidad y se emitió a través de la plataforma virtual de la Fundación Teatro Nacional, y en el 2021 la programación se llevó a cabo en alternancia, tanto virtual cómo presencial, en modalidad híbrida.

Dadas las condiciones de infraestructura, organización, apoyo técnico y logístico, el Teatro Nacional La Castellana es una infraestructura teatral consolidada que adicionalmente ofrece capacidad de gestión y producción, que garantiza diversidad cultural con altos estándares y que propugna por una inversión acorde a las exigencias técnicas de las producciones, a la divulgación adecuada de las temporadas, a la remuneración proporcionada de los agentes que intervienen en la cadena de valor de las artes escénicas, y en función al talento empleado en los lenguajes artísticos.